

JUGEMENT DES ACROBATIES - 2022-2025

d'après le manuel World Aquatics de Natation Artistique
pour les juges, les contrôleurs techniques, les juges-arbitres et les entraîneurs

L'exécution des acrobaties est jugée selon les mêmes principes que ceux qui guident les autres éléments.

Le juge doit être prudent pour évaluer l'ensemble de l'action, de la mise en place à la fin de la réalisation et non juste les actions au-dessus de l'eau. Les juges évaluent la position définitive ou la plate-forme stable avec le contrôle de la "statue" au-dessus. Toutes les acrobaties doivent démontrer clairement la hauteur, le rythme d'exécution et contrôle avec une efficacité de mouvement dans l'exécution.

Tous les mouvements acrobatiques sont divisés en 4 groupes principaux :

1. **Groupe A - signifie « Airborne » (Aérien).** Tous les éléments de ce groupe sont exécutés par un « Top Nageur » dans les airs. Les sous-groupes sont les sauts et les éjectés.
2. **Groupe B - signifie « Balance » (Équilibre).** Les mouvements acrobatiques de ce groupe sont exécutés sur un support/socle. Les sous-groupes sont des piliers (stacks) et des portés (lifts).
3. **Groupe C - signifie « Combined » (Combiné).** Le groupe combiné comprend les caractéristiques des groupes A et B ci-dessus. Les sous-groupes sont tout support pour passer par d'autres supports.
4. **Groupe P – signifie « Platform » (Plate-forme).** L'effort coordonné des athlètes pour former un support stable sur lequel un (1) ou plusieurs athlètes sont soulevés pour réaliser des poses ou effectuer des actions.

Les plates-formes peuvent finir de saut ou autres entrées dans l'eau. Les sous-groupes sont standards et flottants.

2.2.1 Terminologie Acrobatique

- Les « **Bases Nageurs** » sont des athlètes qui poussent ou soulèvent le « Top Nageur » ou le « Support Nageur » (Pilier) avec le « Top Nageur » dessus.
- Le « **Support Nageur** » (**Pilier**) est un athlète au milieu de la construction portant ou maintenant la position au-dessus des « Bases Nageurs » dans une structure "à trois niveaux" de construction. Le « Support Nageur » peut être utilisé, par exemple dans les piliers (stacks), les plates-formes ou les constructions du groupe A de "sauts depuis les épaules".
- Le « **Top Nageur** » est l'athlète au sommet, qui exécute des actions acrobatiques ou mouvements en appui ou dans les airs.
- Le « **Spotter** » (**Aide**) est un athlète avec un rôle de soutien supplémentaire (soulever ou pousser) à l'intérieur la construction. Généralement placé à côté ou à proximité de la construction « principale ». Il est possible d'avoir des Aides séparés.
- La « **Construction** » est un nom généralisé pour un travail collaboratif de tous les athlètes selon leur rôle assigné dans le mouvement acrobatique (« Bases Nageurs » + « Support Nageur » + « Top Nageur »).
- La « **Construction de la base** » est le nom des actions coordonnées des athlètes pour former un support (sous ou à la surface de l'eau) à partir duquel ou sur lequel un (1) ou plusieurs « Top Nageurs » peuvent exécuter des actions acrobatiques.
- La « **Formation ou Structure** » est le terme utilisé lorsque la « construction » est composée de deux (2) groupes d'athlètes ou plus (par exemple dans le groupe C, utilisation de sous-groupes pour monter sur le « support »). Bien synchronisées, les actions de ces sous-groupes garantissent l'exécution des mouvements acrobatiques. Sans travail propre de l'une des « Formations/Structures », tout mouvement acrobatique est susceptible d'échouer.

– « **L'acrobatie à deux** » est un mouvement acrobatique composé de deux (2) athlètes, qui peut être un porté ou un lancé/saut, où le « Base Nageur » est sous l'eau et soulève/lance le « Top Nageur » dans les airs. L'acrobatie à deux est considérée comme un élément dans les duos féminins et les duos mixtes uniquement et donc jugée par les Juges d'Éléments. Si l'acrobatie à deux se produit dans les ballets d'équipes, elle n'est jugée que sur le critère d'Impression Artistique et non jugé par les Juges d'Éléments. Voir le Catalogue des acrobaties pour des exemples d'acrobaties en à deux.

– « **L'action assistée à deux** » est un mouvement impliquant deux (2) athlètes, l'un assistant l'autre, où le « Base Nageur » peut rester sous ou à la surface de l'eau, mais le « Top Nageur » reste toujours à la surface de l'eau (non soulevé). Les mouvements assistés de type « Boost » sont également considérés comme des « actions assistées à deux ». Les « actions assistées à deux » sont toujours considérées uniquement comme des Transitions, sans tenir compte du type de ballet, et ne sont jamais spécifiquement déclarés dans la Carte de Coach. Voir le catalogue d'acrobaties pour des exemples « d'action assistée à deux ».

Les rôles des athlètes dans les mouvements acrobatiques sont décrits ci-dessous :



Important :

- Si deux (2) mouvements acrobatiques se succèdent sans couler, ils doivent être considérés comme deux (2) mouvements acrobatiques distincts.
- Si deux (2) acrobaties différentes sont effectués simultanément, elles doivent être considérées comme deux (2) mouvements acrobatiques différents.
- Si deux (2) mouvements acrobatiques identiques sont exécutés simultanément, ils doivent être considérés et calculés comme un (1) mouvement acrobatique avec bonus de synchronisation.

2.2.2 Points de jugement des acrobaties

Lorsqu'ils jugent des mouvements acrobatiques, les juges tiennent compte des éléments suivants :

a) Hauteur

La hauteur détermine l'étendue des exécutions pour tous les groupes d'acrobaties.

La hauteur peut être la référence pour le « Top Nageur » du groupe A ou pour le(s) « Support Nageur(s) » des portés de groupe B et P.

Voir le barème d'échelle de hauteur d'acrobatie dans la section 2.2.3 ci-dessous pour plus de détails sur le jugement de la hauteur en acrobaties.

b) Action clairement définie

Les acrobaties doivent être claires et facilement reconnaissables, montrées suffisamment longtemps pour être comprises et définissant une action complète et une action finie.

Les juges considèrent les mouvements du « Top Nageur » par rapport aux :

- **Angles** pour la précision des positions
- **Extension** complète du corps
- **Contrôle** des mouvements délibérés
- Précision de la **direction** et de la **distance**. Une direction incorrecte peut influencer une impression générale pour le mouvement acrobatique et être dangereux pour les autres athlètes
- **Entrée dans l'eau** propre et intentionnelle

Voir les directives de déduction pour les acrobaties à la Section III. C.2.2.5.

c) Stabilité dans la réalisation et le maintien de la (des) position(s) :

Il ne doit pas y avoir de « chute », de perte d'équilibre ou d'instabilité du « Support » et/ou « Top Nageur ». La stabilité de la construction doit également être prise en compte.

Les juges considèrent le support / la construction des nageurs de base pour :

- Conception axée sur l'efficience et l'efficacité
- Stabilité et durabilité de la construction
- Stabilité et durabilité du support
- Problème de poussée sous le « Top Nageur »

Voir les directives de déduction pour les acrobaties à la Section III. C.2.2.5.

NB : si une action acrobatique est tentée mais qu'elle ne fait pas surface, ou qu'elle est un échec complet, ou qu'elle n'est pas identifiable, les juges d'Élément donneront un minimum de 3,0 points.

d) Temps minimal d'installation du porté et de reprise de la chorégraphie

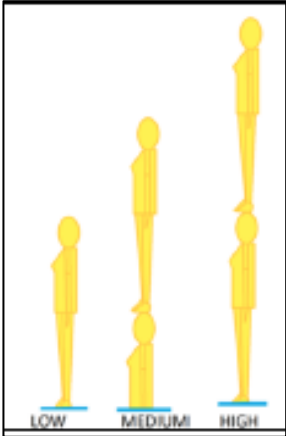
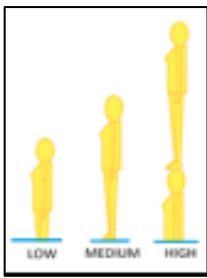
Un temps minimal doit être accordé à la mise en place du porté et à la reprise de la chorégraphie après la réalisation de l'action acrobatique. Les deux doivent être exécutés sans confusion et efforts sous-marins.

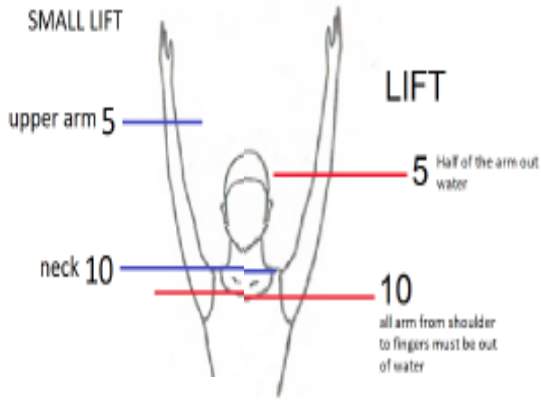
Acrobaties par deux

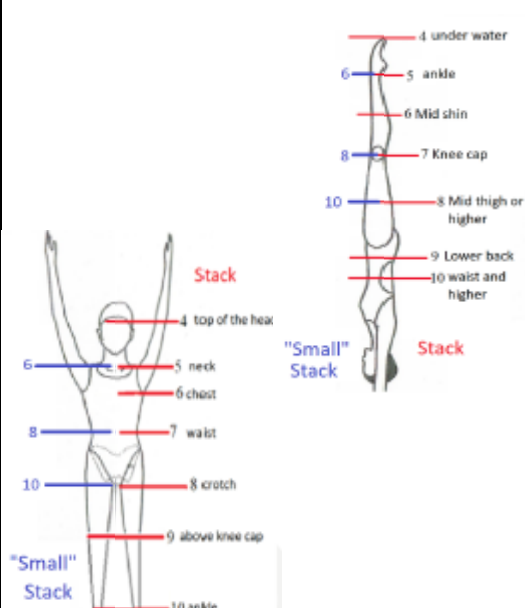
Pour pouvoir appliquer le score « Eléments » pour les acrobaties par deux (portés, sauts ou lancés), les juges ont besoin d'évaluer une impression générale du mouvement acrobatique, basée sur le contrôle principal du « Top Nageur » (hauteur, précision, angles, extension). Les juges doivent également évaluer la conception, la stabilité et la durabilité de l'ensemble du mouvement acrobatique, comprenant le « Base Nageur » et le « Top Nageur » mais aussi la façon dont ils interagissent. Les juges recherchent une entrée dans l'eau claire, et font attention aux chutes involontaires, aux problèmes de poussées et d'exécution.

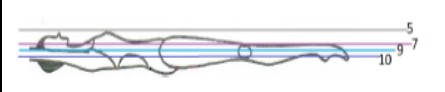
Veuillez consulter l'échelle de hauteur des acrobaties par deux dans la section 2.2.4 ci-dessous pour plus de détails sur l'évaluation des hauteurs en acrobaties à deux.

2.2.3 Échelle de hauteur visuelle des acrobaties

GROUPE A	DETAILS
 <p>le dessin ci-dessus correspond à une unité de mesure et en aucun cas à un porté du groupe B 1 mesure = 1 taille en hauteur</p>	<p>GRANDES ACROBATIES = Construction (Base Nageur + Top Nageur ou Base Nageur + Support Nageur ou Top Nageur) composé de sept (7) athlètes ou plus. Les juges considèrent la hauteur du saut du Top Nageur par rapport à la surface de l'eau. Considérant que la taille physique de chaque athlète est différente, les juges doivent estimer visuellement les parties du corps (de la tête aux pieds) qui peuvent s'insérer dans l'amplitude du saut (de la surface de l'eau au point de hauteur maximale dans l'air). Le point de hauteur maximale à considérer est l'endroit où le centre de gravité du Top Nageur arrive dans les airs (le centre de gravité d'une personne est légèrement en dessous du nombril, ce qui est presque le centre géométrique d'une personne. Les hommes et les femmes ont un centre de gravité différent, celui des femmes étant plus bas que celui des hommes).</p> <p>Grande hauteur : 9 à 10 points Hauteur moyenne : 7 à 8 points Petite hauteur : 5 à 6 points</p>
 <p>le dessin ci-dessus correspond à une unité de mesure et en aucun cas à un porté du groupe B 1 mesure = 1 taille en hauteur</p>	<p>PETITES ACROBATIES = Construction (Base Nageur + Top Nageur ou Base Nageur + Support Nageur ou Top Nageur) composé de six (6) athlètes et moins ou lancé de surface. Les juges considèrent la hauteur du saut Top Nageur par rapport à la surface de l'eau.</p> <p>Grande hauteur : 9 à 10 points Hauteur moyenne : 7 à 8 points Petite hauteur : 5 à 6 points</p>

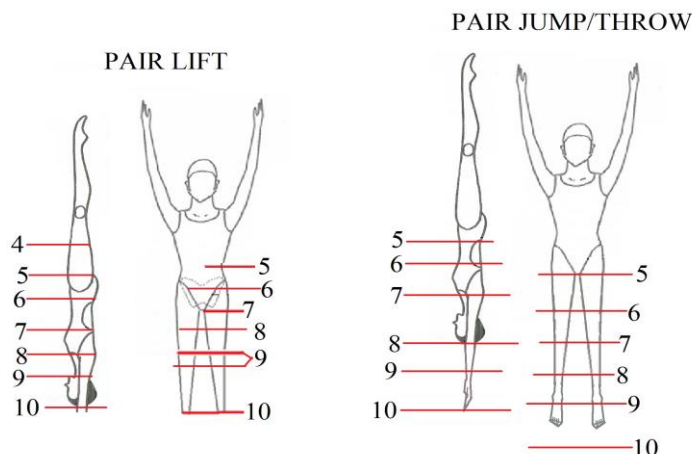
GROUPE B (Portés)	DETAILS																				
	<p>PORTÉS (LIFTS) Les juges tiennent compte de la hauteur du ou des Base Nageur(s). Le Top Nageur doit être complètement hors de l'eau. Echelle de note :</p> <table border="1" data-bbox="694 1422 1524 1646"> <thead> <tr> <th>Score</th> <th>Type de Support</th> <th>Hauteur des Base Nageurs</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">10</td> <td>Tête du Base Nageur</td> <td>Tête et épaules hors de l'eau</td> </tr> <tr> <td>Mains du Base Nageur</td> <td>Le bras entier hors de l'eau (de l'épaule aux doigts). Si seulement la moitié du bras (coude) est hors de l'eau, la note est de 5,0.</td> </tr> <tr> <td>Epaules du Base Nageur</td> <td>Partie supérieure de la poitrine</td> </tr> </tbody> </table> <p>PETITS PORTÉS (LIFTS) (3 à 5 Bases Nageurs) Echelle de note :</p> <table border="1" data-bbox="694 1736 1524 1825"> <thead> <tr> <th>Score</th> <th>Type de Support</th> <th>Hauteur des Base Nageurs</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td rowspan="2">Mains du Base Nageur</td> <td>Epaules</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Sous le(s) coude(s)</td> </tr> </tbody> </table>			Score	Type de Support	Hauteur des Base Nageurs	10	Tête du Base Nageur	Tête et épaules hors de l'eau	Mains du Base Nageur	Le bras entier hors de l'eau (de l'épaule aux doigts). Si seulement la moitié du bras (coude) est hors de l'eau, la note est de 5,0.	Epaules du Base Nageur	Partie supérieure de la poitrine	Score	Type de Support	Hauteur des Base Nageurs	10	Mains du Base Nageur	Epaules	5	Sous le(s) coude(s)
Score	Type de Support	Hauteur des Base Nageurs																			
10	Tête du Base Nageur	Tête et épaules hors de l'eau																			
	Mains du Base Nageur	Le bras entier hors de l'eau (de l'épaule aux doigts). Si seulement la moitié du bras (coude) est hors de l'eau, la note est de 5,0.																			
	Epaules du Base Nageur	Partie supérieure de la poitrine																			
Score	Type de Support	Hauteur des Base Nageurs																			
10	Mains du Base Nageur	Epaules																			
5		Sous le(s) coude(s)																			

GROUPE B (Piliers)	DETAILS																						
 <p>The diagrams show height measurement points for a diver (right) and a swimmer (left). The diver's points are: 4 (under water), 5 (ankle), 6 (Mid shin), 7 (Knee cap), 8 (Mid thigh or higher), 9 (Lower back), 10 (waist and higher). The swimmer's points are: 4 (top of the head), 5 (neck), 6 (chest), 7 (waist), 8 (krotch), 9 (above knee cap), 10 (ankle). Labels include 'Stack' and 'Small Stack'.</p>	<p>PILIER Les juges tiennent compte de la hauteur du ou des Supports Nageurs</p> <p>Echelle de note :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Score</th> <th>Position du Support Nageur</th> <th>Hauteur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">10</td> <td>Groupé</td> <td>Taille</td> </tr> <tr> <td>Carpé, Ecart tête en bas ou Queue de poisson</td> <td>Bas des Côtes</td> </tr> </tbody> </table> <p>PETITS PILIER (3-5 Bases Nageurs ou 2 Bases Nageurs et 1 Support Nageur)</p> <p>Echelle de note :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Score</th> <th colspan="2">Position du « Support Nageur »</th> </tr> <tr> <th>Tête en haut</th> <th>Tête en bas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>Entrejambes</td> <td>Mi-cuisses ou +</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Taille</td> <td>Rotules</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Clavicules/cou</td> <td>Chevilles</td> </tr> </tbody> </table> <p>NB : pour des piliers avec deux (2) Supports Nageurs, la hauteur doit être la moyenne de hauteur de deux (2) Supports Nageurs. Par exemple, si un (1) Support Nageur est soulevé (tête en haut) au niveau de hauteur de la "taille" (8 points) mais que le deuxième Support Nageur est soulevé (tête en haut) au niveau de hauteur « au-dessus de la rotule » (10 points), les Juges font la moyenne entre 8 et 10, qui correspond à 9.</p>	Score	Position du Support Nageur	Hauteur	10	Groupé	Taille	Carpé, Ecart tête en bas ou Queue de poisson	Bas des Côtes	Score	Position du « Support Nageur »		Tête en haut	Tête en bas	10	Entrejambes	Mi-cuisses ou +	8	Taille	Rotules	6	Clavicules/cou	Chevilles
	Score	Position du Support Nageur	Hauteur																				
10	Groupé	Taille																					
	Carpé, Ecart tête en bas ou Queue de poisson	Bas des Côtes																					
Score	Position du « Support Nageur »																						
	Tête en haut	Tête en bas																					
10	Entrejambes	Mi-cuisses ou +																					
8	Taille	Rotules																					
6	Clavicules/cou	Chevilles																					

GROUPE P	DETAILS										
 <p>The diagram shows height measurement points for a diver in a platform position: 5, 7, 9, 10.</p>	<p>PLATEFORMES : Les juges tiennent compte de la hauteur du ou des Supports Nageurs.</p> <p>Échelle de hauteur :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Score</th> <th>Hauteur du corps positionné horizontalement du Support Nageur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10</td> <td>Toutes les parties du corps du Support Nageur sont sèches : • En position allongée sur le dos : le visage, la poitrine, les cuisses et les pieds sont tous à la surface • En position allongée sur le ventre : la tête, le haut du dos, les fesses et les talons sont tous à la surface</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>La majorité des parties du corps sont sèches</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Certaines parties du corps sont sèches</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Le Support Nageur est juste sous la surface de l'eau</td> </tr> </tbody> </table> <p>NB : pour les plates-formes soulevées avec les mains, le principe de hauteur des portés s'applique.</p>	Score	Hauteur du corps positionné horizontalement du Support Nageur	10	Toutes les parties du corps du Support Nageur sont sèches : • En position allongée sur le dos : le visage, la poitrine, les cuisses et les pieds sont tous à la surface • En position allongée sur le ventre : la tête, le haut du dos, les fesses et les talons sont tous à la surface	9	La majorité des parties du corps sont sèches	7	Certaines parties du corps sont sèches	5	Le Support Nageur est juste sous la surface de l'eau
	Score	Hauteur du corps positionné horizontalement du Support Nageur									
10	Toutes les parties du corps du Support Nageur sont sèches : • En position allongée sur le dos : le visage, la poitrine, les cuisses et les pieds sont tous à la surface • En position allongée sur le ventre : la tête, le haut du dos, les fesses et les talons sont tous à la surface										
9	La majorité des parties du corps sont sèches										
7	Certaines parties du corps sont sèches										
5	Le Support Nageur est juste sous la surface de l'eau										

GROUPE C
<p>Les juges ne tiennent compte que de la hauteur de la formation la plus « importante ».</p> <p>Par exemple, dans le cas d'une construction avec deux (2) formations, un pilier tête en haut et paire de porteurs, le Top Nageur saute des porteurs vers le pilier, les juges prendront en compte la hauteur de mouvement acrobatique du pilier, en utilisant les mêmes critères d'évaluation que pour le groupe B (Piliers).</p>

2.2.4 Échelle de hauteur des acrobaties à deux



2.2.5 Directives de déductions pour les acrobaties

DÉDUCTIONS EN RELATION AVEC LE TOP NAGEUR						
Déductions : Petite 0.5, Moyenne 1.0, Grande 2.0						
Phase Acro	Catégorie de déduction	Description de déduction	Groupe de portés	Type de déduction		Exemples
DEBUT OU PHASE PRINCIPALE	ANGLES	Le Top Nageur dévie de la position de référence	A, B, C, P	S	-0,5	Déviations de 5° à 15° du Top Nageur par rapport à une position idéale
				M	-1,0	Déviations de 16° à 44° du Top Nageur par rapport à une position idéale
				L	-2,0	Déviations de 45° et + du Top Nageur par rapport à une position idéale
	EXTENSION	Manque d'extension du Top Nageur	A, B, C, P	S	-0,5	Pas d'extension sur une petite partie du mouvement
				M	-1,0	Les genoux et/ou les pieds ne sont pas tendus tout au long du mouvement.
				L	-2,0	Manque d'extension pour la majorité des mouvements.
	CONTROLE	Manque de contrôle du Top Nageur, causant une répétition d'actions ou des mouvements supplémentaires (non intentionnel)	A, B, C, P	S	-0,5	A : Éclaboussures des mains avant la poussée ou coups de pieds incontrôlés à la surface pendant la submersion. B : Le Top Nageur se lève lentement et/ou les hanches passent avant la tête. Peut atteindre la position finale mais ne passe pas par la position initiale. B : Glissement de la main ou de la jambe pendant l'équilibre mais le Top Nageur ne tombe pas. P : Un (1) (ou plusieurs) Base Nageur décide de donner un soutien supplémentaire au Top Nageur en plate-forme pour éviter une chute.
				M	-1,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais plus importants, ce qui entraîne une déduction moyenne.
				L	-2,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais encore plus importants, ce qui entraîne une grande déduction.
	DIRECTION/DISTANCE	Une erreur de direction du Top Nageur pendant le saut. Cela influence l'impression générale sur le mouvement acrobatique et peut être dangereux pour les autres athlètes	A, C	S	-0,5	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais moins importants qui, ce entraîne une petite déduction.
				M	-1,0	A : Le saut ou le lancer ne suit pas la ligne directe prévue de la construction. A : Le saut ou le lancer ne doit pas être trop éloigné de la construction (à moins qu'il ne soit chorégraphié). A : Le saut ou le lancer ne doit pas être trop près de la construction. C : « A partir d'un support ou d'une plate-forme », le Top Nageur saute trop loin de la plate-forme, le Top Nageur ne saute pas sur la partie désignée du corps de la 2e formation (essayant de sauver mouvement acrobatique) et est très instable
				L	-2,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais encore plus importants, ce qui entraîne une grande déduction.
PHASE FINALE	ENTREE DANS L'EAU	L'entrée à l'eau du Top Nageur doit être propre et intentionnelle	A, B, C, P	S	-0,5	A, C : Le saut du Top Nageur est imprécis et provoque des éclaboussures non intentionnelles. B, P : L'entrée dans l'eau n'est pas contrôlée (par exemple, tous les mouvements acrobatiques étaient corrects, mais après rotation de la base de construction, le Top Nageur glisse)
				M	-1,0	A, C : Lorsque l'entrée dans l'eau éclabousse excessivement et est peu claire NB : C'est le travail du TC de voir si dans ce cas la rotation est dans les « tolérances » ou s'il s'agit d'une « Base Mark »
				L	-2,0	A, C : Le Top Nageur était censé faire un saut périlleux (rotations dans les airs réalisées sur un plan sagittal) mais en raison de la mauvaise exécution, tombe sur le dos ou le ventre (ou "chute sur le visage" – lors d'un saut périlleux en position groupée mais non terminé autour de 90° et "frappe" la surface de l'eau).

DÉDUCTIONS EN RELATION AVEC LES SUPPORTS NAGEURS/CONSTRUCTIONS/ BASES NAGEURS					
Dédutions : Petite 0.5, Moyenne 1.0, Grande 2.0					
Catégorie de déduction	Description de déduction	Groupe de portés	Type de déduction	Exemples	
DESSIN	Erreur de conception	A, B, C, P	S	-0,5	A : La poussée depuis la surface n'est pas synchronisée avec la poussée du Top Nageur dans les airs B : Mauvais timing des deux (2) piliers ou un porté en position de grand écart lorsqu'une (1) jambe est levée avant l'autre jambe P : Organisation claire requise dans la construction mais le cambré n'est pas visible
			M	-1,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais plus importants, ce qui entraîne une déduction moyenne.
			L	-2,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais encore plus importants, ce qui entraîne une grande déduction.
STABILITE ET TENUE DE LA CONSTRUCTION	La construction n'est pas à la surface	A, B, C, P	S	-0,5	P : La construction n'est pas tout le temps en surface mais monte et descend à cause du manque de force des Bases Nageurs P : La plateforme soulevée par les mains est sous l'eau et les Bases Nageurs remontent pour respirer
			M	-1,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais plus importants, ce qui entraîne une déduction moyenne.
			L	-2,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais encore plus importants, ce qui entraîne une grande déduction.
STABILITE ET TENUE DU SUPPORT	Manque de stabilité du support	A, B, C, P	S	-0,5	B : Les bras du Support Nageur sont fléchis alors qu'ils devraient être tendus, ou les bras sont écartés sur les côtés alors qu'ils devraient être verticaux.
			M	-1,0	A : La construction du pilier et le Support Nageur ne sont pas stables et tombent (un saut peut arriver). A : La construction « prise/carré » lâche et coule de manière aléatoire. A : Tout en poussant pieds contre pieds (ou à partir des deux (2) pieds de support), les pieds du support vont l'un après l'autre, rendant le Top Nageur instable. B : Le pilier est soulevé mais ne s'arrête pas à la hauteur maximale. C : "Pour sauter d'un pilier dynamique sur un pilier "d'équilibre" et rester sur les mains" – le Top Nageur saute et ne peut tenir en équilibre qu'une seconde sur les mains du Support Nageur avant celui-ci ne plie les bras tout en essayant de tenir le Top Nageur. P : Une connexion entre deux (2) Top Nageurs est rompue lors de l'exécution du mouvement acrobatique. P : Dans une construction classique, les jambes ou le torse de la planche sont sous l'eau. P : Dans une construction en ballet leg ou double ballet leg, les pieds du support ne sont pas stables et bougent pour éviter une chute.
			L	-2,0	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais encore plus importants, ce qui entraîne une grande déduction.
PROBLEME DE POUSSEE	Difficulté avec le support du Top Nageur.	A, B, C, P	S	-0,5	Mêmes types de problèmes que ci-dessus, mais moins importants, ce qui entraîne une petite déduction.
			M	-1,0	B : Le support tremble avec une difficulté visible à pousser le Top Nageur (par exemple dans une prise carrée) P : Dans une construction « en ballet leg », le Support Nageur est incapable de tendre la jambe avec laquelle il tente de pousser le Top Nageur.
			L	-2,0	B : Le Support Nageur est incapable de soulever le Top Nageur au-dessus de sa tête et de ses bras qui restent pliés ou tremblants. Il apparaît très instable et tombe presque. C : Mouvement acrobatique du sous-groupe instable qui soulève à peine hors de l'eau et est fait en surface.

CHUTES					
Déductions : Petite 0.5, Moyenne 1.0, Grande 2.0					
Catégorie de déduction	Description de déduction	Groupe de portés	Type de déduction	Exemples	
PETITE	Chute du Support Nageur	A, B, C, P	S	-1,0	B : L'acrobatie ne tombe pas mais la construction avec deux (2) Support Nageurs bouge ou tombe vers l'avant ou l'arrière.
MOYENNE	Le Top Nageur proche de tomber ou tombe à la fin	A, B, C, P	M	-2,0	A : Lors d'un retourné du Top Nageur sur construction, ses jambes glissent au travers ou hors de la construction. B : Le Support Nageur et le Top Nageur chutent ensemble, ou le Support Nageur tombe alors que le Top Nageur se tient de manière inexacte. B : Les jambes du Support Nageur à la verticale ou en position « V » s'ouvrent et le Top Nageur tombe.
GRANDE	Chute du Top Nageur	A, B, C, P	L	-3,0	A : Le Top Nageur revient sur les mains du Support Nageur, mais le Support Nageur ne le tient pas bien et le Top Nageur glisse dans l'eau. B : Chute du Support Nageur ou chute avec le Support Nageur sur le côté pendant une rotation. C : Pendant une course sur le dos, le Top Nageur glisse et tombe. C : Pendant un saut sur un pilier, le Top Nageur exécute ce qui est déclaré mais ne tient pas en équilibre et tombe. C : Le Top Nageur fait une simple sortie et tente de faire une roue sur la base dont le maintien n'est pas solide et entraîne une chute. C : Avec une sortie sur les mains des Bases Nageurs, le Top Nageur saute mais en raison d'une action non synchronisée dans la construction, le Top Nageur tombe sans terminer son action. P : Dans une construction avec les genoux pliés, ceux-ci ne sont pas stables et entraîne une chute du Top Nageur. P : Sur deux (2) plates-formes parallèles ou un (1) losange, les supports se déconnectent et s'éloignent.
TEMPS DE MISE EN PLACE DU PORTÉ ET REPRISE DE LA CHORÉGRAPHIE		Il n'y a pas de déduction pour des temps trop longs de mise en place du porté ou de reprise de la chorégraphie (regroupement / formation d'une construction et après mouvement acrobatique – séparation). Les juges d'Eléments peuvent cependant accorder un petit crédit pour les temps de mises en place rapides et les reprises de la chorégraphie après la fin des mouvements acrobatiques.			
ÉCHEC COMPLET		Si une action acrobatique est tentée mais qu'elle ne fait pas surface, ou si elle est considérée comme un échec total, ou s'il n'est pas possible de reconnaître quelle acrobatie doit être exécutée, les juges d'Elément donneront une note de 3,0 (une note minimale).			